

**Тартуский Русский Лицей**

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
К ОФОРМЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**Творческая работа учителей Тартуского Русского Лицея**

**Руководитель группы  
учитель физики  
Е. С. Шерман**

**Учитель географии  
Л. А. Сапронкина**

**Учитель математики  
А. Н. Голикова**

**Учитель биологии  
Т. В. Зарудняя**

**Учитель физики  
И. П. Сафонова**

**Тарту, 2008**

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Требования к оформлению творческой работы</b> .....	5
1.1. Название темы .....	5
1.2. Структура работы .....	5
1.2.1. Титульный лист .....	5
1.2.2. Содержание .....	7
1.2.3. Введение .....	7
1.2.4. Основная часть .....	7
1.2.5. Заключение .....	8
1.2.6. Используемые источники информации .....	8
1.2.7. Приложения .....	9
1.3. Технические требования к оформлению работы .....	9
<b>2. Права и обязанности ученика</b> .....	10
2.1. Права ученика .....	10
2.2. Обязанности ученика .....	10
<b>3. Права и обязанности учителя-руководителя</b> .....	11
3.1. Права учителя-руководителя .....	11
3.2. Обязанности учителя-руководителя .....	11
<b>4. Права и обязанности рецензента</b> .....	12
4.1. Права рецензента .....	12
4.2. Обязанности рецензента .....	12
4.2.1. Требования к рецензии на творческую работу .....	12
<b>5. Защита творческой работы</b> .....	13
<b>6. Оценивание творческих работ</b> .....	14
6.1. Критерии оценки творческих работ .....	14
6.2. Критерии оценки защиты работ .....	14
<b>Заключение</b> .....	16
<b>Используемые источники информации</b> .....	17

## **ВВЕДЕНИЕ**

В соответствии с государственной и школьной программами обучения учащиеся 8, 10 и 11 классов имеют право выбрать переводной экзамен в виде творческой исследовательской работы.

В настоящее время выделяются *пять видов творческих работ учащихся*:

1. информационно-реферативные;
2. проблемно-реферативные;
3. экспериментальные;
4. натуралистические и описательные;
5. исследовательские.

Основные цели и задачи предоставления учащемуся возможности выбора исследовательской работы в качестве переводного экзамена следующие:

1. Обеспечить высокий уровень знаний учащихся.
2. Сформировать навыки самостоятельного познания, умение мыслить, делать выводы, позволяющие поставить познание на качественно новую ступень
3. Привить устойчивый интерес у учащихся к выбранной области знаний (или даже нескольких областей), определенным видам деятельности.

В результате исследовательской деятельности развиваются способности учащегося, появляется познавательный интерес к школьному предмету, к участию в конкурсах, олимпиадах различного уровня, выполнению разнообразных творческих работ; появляется навык написания творческой работы и защиты ее, что необходимо для получения профессии в будущем.

Что же необходимо осуществлять в школе, чтобы учащиеся были заинтересованы в выборе творческих работ?

Необходимо во внеурочной деятельности:

1. проводить обзор научной и научно-популярной литературы;
2. организовывать творческие встречи;
3. регулярно проводить научно-практические конференции, подводить итоги научно-исследовательской работы;
4. участвовать в конкурсах проектов, научных работ.

В свою очередь, учитель на уроках должен уметь:

1. создавать в пространстве деятельности ученика значимую для него познавательную и проблемную ситуацию, т.е. владеть проблемным и поисковым методами;
2. найти противоречия в исследуемом объекте и довести их до сознания ученика, т.к. он должен осознать эти противоречия как проблему;
3. сформулировать задачу творческого типа, вытекающую из этой проблемы.
4. знакомить с методами познания;
5. учить поиску информации в разных источниках, в том числе и в Интернете.

Со стороны руководства школы необходимо:

1. анализировать педагогический и ученический опыт в сфере исследовательской деятельности.
2. постоянно внедрять в учебный процесс новые методы и приемы обучения

Основной целью творческой работы нашей группы была разработка инструкции, где изложены

- основные требования к оформлению, оценке творческих работ;
- права и обязанности учащегося и руководителя творческой работы.

Основными методами исследования творческая группа учителей ТРЛ выбрали анализ наработок по данной теме другими школами и требований, которые были выработаны в ТПП по написанию творческих работ, анализ личного опыта по руководству написания, рецензирования и защиты исследовательских работ учащимися.

## **1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

### **1.1. Название темы**

Название темы должна отличать четкость формулировки, в нем должны быть указаны рамки рассмотрения конкретной проблемы. Не допускаются названия типа «Население Эстонии», «А. С. Пушкин». Тема должна содержать определенную проблему, быть актуальной, адекватной школьной программе обучения по объему и степени научности. Например: «Демографические процессы в Эстонии: проблемы и пути решения».

### **1.2. Структура работы**

Работа должна быть построена по определенной структуре, общепринятой для творческих и исследовательских работ.

Объём работы 5–20 печатных листов.

Основные элементы структуры работы:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. введение,
4. основная часть (теоретическая и практическая),
5. заключение,
6. использованные источники информации,
7. приложения.

#### **1.2.1. Титульный лист**

Титульный лист является первой страницей работы, однако на нем не ставится номер страницы. На титульном листе указываются:

1. название учебного заведения, где создана работа,
2. название работы,
3. вид работы и предмет,
4. фамилия и имя автора, класс,
5. инициалы и фамилия учителя-руководителя творческой работы,
6. город, год.

*Образец титульного листа* см. на следующей странице:

**Тартуский Русский Лицей**

**ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ЭСТОНИИ:  
ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ**

**Творческая работа по географии**

**Ученика 10 «Б» класса  
Виктора Иванова**

**Руководитель:  
С. И. Петров**

**Тарту, 2008**

### 1.2.2. Содержание

Содержание отражает пункты и подпункты работы с указанием страниц и является второй страницей творческой работы.

*Образец оформления содержания:*

#### **Содержание**

<b>Введение</b> .....	1
<b>1. Демографические проблемы Эстонии</b> .....	2
1.1. Отрицательный естественный прирост .....	3
1.2. Миграционные процессы .....	4
1.3. Проблемы урбанизации .....	5
1.4. Межнациональные отношения .....	7
1.6. Занятость населения .....	8
<b>2. Пути решения демографических проблем в Эстонии</b> .....	10
<b>Заключение</b> .....	13
<b>Использованные источники информации</b> .....	14
<b>Приложения</b> .....	15

### 1.2.3. Введение

Введение составляет 1 страницу творческой работы. Во введении отражаются:

1. краткое обоснование актуальности темы творческой работы, постановка целей и задач,
2. мотивация учебного интереса к этой теме и ее практическое значение,
3. методы исследования, использованные при написании работы.

### 1.2.4. Основная часть

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть содержит материал, отобранный учеником для раскрытия выбранной темы. Содержание основной части должно точно соответствовать теме и целям работы. В данной части обязательно наличие собственного мнения учащегося, собственных выводов, опирающихся на приведенные примеры. Материал должен быть изложен ясно, логично и последовательно.

В практической части работы описываются цели, методика и результаты исследования, а также выводы, сделанные автором на основании полученных результатов.

В основной части допускается размещение таблиц, графиков, карт, схем и т.д., которые нумеруются и на них делаются ссылки в работе.

Объем основной части работы составляет 5–15 печатных страниц.

### **1.2.5. Заключение**

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

В заключении формулируются:

1. Анализ выполнения поставленных во введении целей и задач работы.
2. Основные выводы, к которым пришел автор в процессе выполнения работы.

В заключении также необходимо обратить внимание на новизну, теоретическую или прикладную ценность полученных результатов.

### **1.2.6. Используемые источники информации**

Все книги, учебники, журнальные статьи, сайты Интернета, которые были использованы в качестве источника информации, должны быть не просто перечислены и пронумерованы, но на каждый из них должна быть дана полная ссылка.

Все использованные печатные источники должны быть перечислены в конце работы в алфавитном порядке по фамилиям авторов, причем отдельно источники, оформленные кириллицей и латиницей.

Ссылки на источники оформляются следующим образом:

#### ***Книги, учебники:***

Фамилия и инициал(ы) автора. Полное название книги. Место издания: издательство, год издания, номера использованных страниц.

*Например:*

Тимпман К. Физика: Электричество. Таллинн: Коолибри, 2001, с. 5–20.

#### ***Журнальные, газетные статьи:***

Фамилия и инициал(ы) автора. Полное название статьи. Название газеты или журнала. Год издания, номер издания, номера использованных страниц.

*Например:*

Петров И. С. Миграционные процессы в Европе во второй половине XX века. Новая жизнь. 2007, № 4, с. 28–32.

#### ***Интернет-ресурсы:***

Полная ссылка на сайт Интернета с указанием даты просмотра в квадратных скобках. *Например:*



<http://www.tvl.tartu.ee/pages/dokumenty/priloz3.php> [11.12.2008].

### **1.2.7. Приложения**

В приложении размещаются графики, таблицы, схемы, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал, описание поэтапного выполнения ручной работы.

В приложении весь иллюстративный материал нумеруется.

### **1.3. Технические требования к оформлению работы**

Текст представляется в бумажном и электронном варианте.

Работа должна быть оформлена на листах формата А4. Поля слева — 4 см, справа — 2 см, сверху — 2 см, снизу — по меньшей мере 2 см шириной. При написании работы следует использовать компьютерный шрифт Times New Roman, 12 и интервал между строк — 1,5. Основные части работы (см. 1.2.2.) должны начинаться с нового листа. Нумерация страниц осуществляется справа, внизу.

Объём работы зависит от формы работы и предмета и может быть от 5 до 20 печатных страниц.

**Заголовки основных разделов** работы пишут прописными буквами жирным шрифтом без точки в конце и выравнивают по левому полю.

Расстояние между заголовками основных разделов и текстом должно иметь дополнительный интервал.

**Заголовки пунктов и подпунктов** следует печатать строчными буквами жирным шрифтом без точки в конце и выравнивают по левому полю.

**Переносы** слов в заголовках не допускаются.

**Цитата** — это дословная выдержка из текста источника. Цитаты заключаются в кавычки, после цитаты в круглых скобках дается ссылка на использованный источник, помещенный в списке литературы. В случае пересказа текста другой работы своими словами, кавычки не ставятся, но ссылка на источник, который помещен в разделе «Использованная литература», дается.

*Например: Демографический кризис, по высказыванию академика Бронштейна, в Эстонии будет продолжаться на протяжении еще не менее 50 лет (8).*

## **2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧЕНИКА**

### **2.1. Права ученика**

1. Имеет право выбрать в качестве переводного экзамена один из видов творческой работы (см. Введение).
2. Имеет право выбрать тему, соответствующую своим интересам.
3. Имеет право выбрать рецензента.
4. Имеет право на получение консультаций у руководителя работы.
5. При защите своей работы имеет право использовать средства ИКТ.

### **2.2. Обязанности ученика**

1. Обязан представить завучу заявление **к 10 февраля** в котором сообщает о своём желании выбрать в качестве переводного экзамена творческую работу. В заявлении ученик указывает предмет, по которому будет выполнена работа, а также тему и цели работы.
2. В заявлении ставятся подписи ученика и руководителя творческой работы.
3. Обязан предоставить в электронном виде черновой вариант работы руководителю до 1 апреля.
4. Обязан предоставить руководителю готовую работу до 1 мая на электронном носителе, и два экземпляра в бумажном виде.

### 3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧИТЕЛЯ-РУКОВОДИТЕЛЯ

#### 3.1. Права учителя-руководителя

1. Имеет право координировать работу ученика, вносить изменения и дополнения.
2. Имеет право требовать от ученика выполнения этапов работы, к оговоренному сроку с учеником.
3. Имеет право отказаться от руководства творческой работой, если ученик не выполнил требования по написанию и выполнению работы в срок до 1 апреля, а также в случае, если содержание работы слабое.
4. Имеет право не допускать ученика к защите, если работа не сдана к 1 мая.
5. Начиная с 1 апреля по 5 мая руководитель имеет право ходатайствовать перед руководством о назначении экзамена по данному предмету для ученика, который не справился с творческой работой.

#### 3.2. Обязанности учителя-руководителя

1. Учитель обязан предложить учащимся темы для творческих работ **не позднее 15 января**. Тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
2. Обязан ознакомить ученика с правилами оформления работы, а также оговорить сроки выполнения этапов работы.
3. Обязан помочь ученику составить план работы, направлять к источникам информации, координировать действия ученика при написании работы.
4. Обязан проверять работу и давать рекомендации по устранению ошибок и недочетов.
5. Обязан дать ученику не менее трех консультаций.
6. Не позднее 20 мая обязан сдать завучу творческую работу ученика (на бумаге) с рецензией.

## **4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РЕЦЕНЗЕНТА**

### **4.1. Права рецензента**

1. Имеет право отказаться от рецензирования более двух творческих работ.
2. Имеет право отказаться от рецензирования в случае, если рассматриваемая тема не входит в область его компетенции.
3. Не имеет права требовать изменения темы и содержания работы, корректировать работу.
4. Имеет право получить работу не позднее 5 мая.

### **4.2. Обязанности рецензента**

1. Обязан предоставить рецензию за 2 недели до защиты руководителю и ученику в письменной форме.
2. Обязан присутствовать на защите работы.

#### **4.2.1. Требования к рецензии на творческую работу**

В рецензии оценивается:

1. Актуальность темы творческой работы, ее практическая направленность.
2. Уровень достижения поставленных целей.
3. Содержательность, логичность, аргументированность изложения и общих выводов работы.
4. Умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, систематизируя и обобщая ее.
5. Умение сравнивать различные мнения или суждения по одной и той же проблеме, давать им критическую оценку.
6. Присутствие личной позиции автора, оригинальность, обоснованность его суждений.
7. Умение ясно выражать свои мысли в письменной форме, яркость, образность мышления, индивидуальность стиля автора.
8. Используемые источники информации и их соответствие поставленным целям и задачам.
9. Правильность оформления работы.

## **5. ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Защита творческой работы происходит в форме доклада в присутствии экзаменационной комиссии. Ученик-докладчик озвучивает тему, цели работы, рассказывает о методах исследования, освещает основные результаты и выводы, дает оценку теоретической и/или практической ценности своей работы. Время доклада – 10 минут.

Приветствуются точность формулировок, лаконичность высказываний, наглядность материала и эмоциональность изложения.

## 6. ОЦЕНИВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Экзаменационная комиссия оценивает исследовательские работы по пятибалльной системе.

### 6.1. Критерии оценки творческих работ

	количество баллов
1. Актуальность, практическая направленность темы	1–3
2. Уровень достижения поставленных целей, полнота раскрытия темы, законченность работы	1–4
3. Соответствие содержания сформулированной теме, целям и задачам	1–4
4. Творчество и самостоятельность автора, наличие аргументированной точки зрения автора	1–3
5. Соответствие выводов полученным результатам	1–3
6. Оригинальность решения проблемы	1–2
7. Правильность оформления работы	1–3

Минимально 6  
Максимально 22

### 6.2. Критерии оценки защиты работ

1. Раскрытие темы творческой работы	1–5
2. Использование средств наглядности, технических средств	0–3
3. Оформление демонстрационного материала	1–3
4. Ответы на вопросы	1–4
5. Артистизм и выразительность выступления	1–3

Минимально 4  
Максимально 18

Таким образом, ученик в результате защиты творческой работы может набрать минимальное количество баллов — 10, максимальное — 40.

При оценивании по баллам используется следующая шкала:

90–100% от 36–40 баллов – оценка «5»

70–89% от 28–35 балла – оценка «4»,

45–69% от 18–27 балла – оценка «3»,

25–44% от 10–17 баллов – оценка «2»,

0–24% от 0–9 баллов – оценка «1».

Если у экзаменационной комиссии при оценивании возникают разногласия, вопрос решается голосованием. В случае равенства голосов при голосовании, решающим является голос председателя комиссии по переводным экзаменам.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Данная работа содержит основные требования к написанию и оформлению творческих работ. Рассмотрены требования к техническому оформлению работ, права и обязанности ученика, руководителя работы, рецензента, а также критерии оценивания работ. Эти требования рекомендуется использовать при выполнении творческих работ в Тартуском Русском Лицее в 2008–2009 учебном году.



## **ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

1. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.
2. <http://technomag.stack.net/doc/70251.html> [11.11.2008].
3. <http://nsmelaya.narod.ru/pravila.doc> [11.11.2008].
4. <http://stf.karelia.ru/teleconf/polozhen.htm#PI> [10.12.2008].
5. <http://festival.1september.ru/articles/210579/> [10.12.2008].